

長島伊織 / Iori NAGASHIMA

長島伊織は、日々を描いている。人物、静物、風景を主な主題とし、ふと流れる静かな時間をキャンバスにとどめる。対象の形や光を追いかけながらも、身体から顕れる筆致と、描く／止めるという判断の積み重ねによって、対象との心理的距離、記憶との時間的距離、そして鑑賞者との関係性を浮かび上がらせている。

【プロフィール】

1997 大阪府生まれ
2020 武蔵野美術大学 油絵学科 卒業

【個展】

2020 ULTRAMARINE(西武渋谷店 / 東京)
2021 破片(そごう横浜店 / 神奈川)
2021 WINGSPAN(ギャラリー和田 / 東京)
2021 枠の中を歩くこと(武蔵野美術大学 FAL / 東京)
2021 みちばたの手紙(Art Salon SCÈNE / 東京)
2022 Outline(そごう広島店 / 広島)
2022 By the window(阪急うめだ本店 / 大阪)
2022 nonfiction image(biscuit gallery / 東京)
2023 Another Film(銀座萬屋書店 / 東京・京都岡崎萬屋書店 / 京都)
2023 SURFACE(西武池袋本店 / 東京)
2024 Still life(阪急うめだ本店 / 大阪)
2024 Tone(Art Salon SCÈNE / 東京)
2024 微(YUVAN Gallery / 東京)
2025 TULIP(LURF GALLERY / 東京)

【主なグループ展】

2019 SHIBUYA STYLE Vol. 13(西武渋谷店 / 東京)
2020 nine colors XIV(西武渋谷店 / 東京)
2020 LOVE & ART - Xmas2020(銀座萬屋書店 / 東京)
2021 Hazy memories - 曖昧な記憶 -(そごう横浜店 / 神奈川)
2022 nine colors(阪急うめだ本店 / 大阪)
2022 ENTROPY [三浦梨沙との二人展]
(THE LOOP GALLERY / 東京)
2023 マイマップでラインとシェイプを描画する
(タカ・インイギャラリー前橋 / 群馬)
2024 海辺と椅子 -the Chairs, by the Sea II -
(Art Salon SCÈNE / 東京)
2024 6 drawings vol.2(biscuit gallery / 東京)

2024 抽象とか、具象とか、ときどき歴史 - F collection を
中心として(ASTER Curator Museum / 石川)
2024 新収蔵作品紹介(群馬県立近代美術館 / 群馬)
2024 9 stories(阪急メンズ大阪 Contemporary Art Gallery / 大阪)
2025 Embodied Perspectives(WKM GALLERY / 香港)
2025 doors(biscuit gallery / 東京)

【アートフェア】

2021 ARTISTS' FAIR KYOTO 2021(京都文化博物館別館 / 京都)
2024 アートフェア東京 2024(東京国際フォーラム / 東京)
2025 アートフェア東京 2025(東京国際フォーラム / 東京)
2025 ART FAIR ASIA FUKUOKA 2025(マリンメッセ福岡 / 福岡)
2025 MEET YOUR ART FESTIVAL 2025(天王洲運河一帯 / 東京)
2025 ART TAIPEI 2025(台北世界貿易センター / 台北)
2025 Asia NOW 2025(パリ造幣局博物館 / パリ)

【コラボレーション】

2021 Valentino On Canvas(VALENTINO GARAVANI / イタリア)
2022 THE PACKAGE by ZOZO VILLA(ZOZOTOWN)
2022 書籍表紙制作 橋爪駿輝 著『さよならですべて歌える』
(集英社文庫)
2023 室内壁画制作
(ART PROJECT by HOTEL THE COMPACT / 兵庫)
2025 GREY ART MUSEUM(WALL_alternative)

【パブリックコレクション】

2024 群馬県立近代美術館

Iori Nagashima paints everyday life. Working primarily with figures, still lives, and landscapes, he captures fleeting moments of quiet time on canvas. While pursuing the forms of his subjects and the light that falls on them, his brushwork—emerging from the body—and the accumulated decisions of when to paint and when to hold back bring into view a psychological distance from the motif, a temporal distance from memory, and a shifting relationship with the viewer.

Profile

1997 Born in Osaka Prefecture, Japan.
2020 Bachelor of Arts (B.A.) in Oil Painting, Musashino Art University, Tokyo, Japan.



HP



Instagram



X



No.44
Iori NAGASHIMA
The Unknown Girl
2026
F80 / 145.5 × 112 cm
Oil on canvas
¥ 1,320,000 (tax included)



No.45
Iori NAGASHIMA
Dry Flower
2026
F30 / 91 × 72.7 cm
Oil on canvas
¥ 660,000 (tax included)



No.46
Iori NAGASHIMA
A Woman in the Studio
2026
P10 / 53 × 41 cm
Oil on canvas
¥ 385,000 (tax included)



No.47

Iori NAGASHIMA

Self Portrait in the Studio

2026

P10 / 53 × 41 cm

Oil on canvas

¥ 418,000 (tax included)

額装での販売

購入の際は「作品売買についての同意書」への署名が必要となります。
A signature on the "Artwork Sale and Purchase Agreement"
is required when making a purchase.



No.48

Iori NAGASHIMA

Portrait in front of A Painting

2026

P10 / 53 × 41 cm

Oil on canvas

¥ 418,000 (tax included)

額装での販売

購入の際は「作品売買についての同意書」への署名が必要となります。
A signature on the "Artwork Sale and Purchase Agreement"
is required when making a purchase.

有馬晋平 / Shimpei ARIMA

大学院在学中より美術活動を行う。日本中にある樹木「杉」を使い彫刻作品を手がける。

代表作である「スギコダマ」と名付けられた作品は、杉を削り出し、杉の中にある人の心のような存在と向き合い生まれる。国内外で作品展示を行い、文化施設等に作品を設置している。

【プロフィール】

1979 佐賀県生まれ、大分県大分市在住

2004 大分大学大学院 修士課程教育学専攻 美術教育専修 修了

【主な個展】

- 2007 キヲミテモリヲミル(gallery sow/ 大分)
- 2009 スギコダマ展(リビングデザインセンター OZONE/ 東京)
- 2011 8gallery 空間実験 case study 2『スギコダマ』(8gallery/ 大分)
- 2011 スギコダマ展(ギャラリー ル・ベイン / 東京)
- 2011 作品展示『スギコダマ』(六本木ヒルズ ウェストウオーク 2F / 東京)
- 2014 こだまのこち(ギャラリー ユノア / 東京)
- 2015 個展・トークイベント(TORAYA Paris/ パリ・フランス)
- 2019 有馬晋平展〜こだまの記憶〜(TORAYA TOKYO/ 東京)
- 2019 有馬晋平作品展『雲』(DOKI ROKKO/ 神戸)
- 2021 有馬晋平作品展『こだまに会いに』(創造空間 kamenos・帆足本家酒造蔵 / 大分)
- 2022 スギコダマ 有馬晋平展(虎屋 京都ギャラリー / 京都)
- 2022 有馬晋平展 こだまに会いに〜東京〜(猿楽画廊 / 東京)
- 2024 有馬晋平 スギコダマ展(シェアオフィス SALT/ 福岡)
- 2025 本郷のスギコダマ展(発酵するカフェ麴中 / 東京)

【主なグループ展】

- 2015 秦泉寺由子+有馬晋平展『原点を観る・原点からつくる』(ギャラリー ル・ベイン / 東京)
- 2016 『CIAO! “進世代” の胎動』(大分市美術館 / 大分)
- 2018 『MONO JAPAN』(ロイドホテル / アムステルダム・オランダ)
- 2023 Art Fair Beppu 2023 (大分)
- 2024 Art Fair Beppu 2024 (大分)
- 2025 『Beyond the WINDOW クリス智子と暮らしとアート』(大丸東京店 ART GALLERY 1 / 東京)

【主な受賞】

- 2025 第19回 KAJIMA 彫刻コンクール模型 入選

Shimpei Arima began his artistic practice while in graduate school, creating sculptural works using sugi (Japanese cedar) found throughout Japan. His signature series, titled "Sugicodama," is carved from cedar and emerges from a dialogue with the human-like spirit he senses within the wood. Arima has exhibited both in Japan and abroad, and his works are installed in various cultural institutions.

Profile

1979 Born in Saga Prefecture, Japan. Lives and works in Oita City, Oita Prefecture.

2004 Completed Master's Program in Art Education, Graduate School of Education, Oita University.



HP



Instagram



No.01
Shimpei ARIMA
sugicodama S571
2024
H37 × W60 × L105 cm / 52kg
¥ 1,650,000 (tax included)

スギ / 約 200 年
産地 : 大分県日田市

sugi cedar (*Cryptomeria japonica*)
Age: about 200 years
Origin/Location: Hita City, Oita Prefecture



No.02

Shimpei ARIMA

sugicodama S671

2026

H26 × W40 × L67 cm / 16kg

¥ 1,100,000 (tax included)

スギ / 約 250 年

産地：広島県北広島市 八幡神社

sugi cedar (*Cryptomeria japonica*)

Age: about 250 years

Origin/Location: Kitahiroshima, Hiroshima Prefecture

Hachiman Shrine



No.03

Shimpei ARIMA

codama C318

2026

H25 × W39 × L51 cm / 10kg

¥ 880,000 (tax included)

スギ / 約 250 年

産地：広島県北広島市 八幡神社

sugi cedar (*Cryptomeria japonica*)

Age: about 250 years

Origin/Location: Kitahiroshima, Hiroshima Prefecture

Hachiman Shrine

No.04
Shimpei ARIMA
sugicodama S560
2024
H17.5 × W25.5 × L41 cm / 4kg
¥ 660,000 (tax included)

スギ / 約 200 年
産地：大分県臼杵市 臼杵神社・臼塚古墳

sugi cedar (*Cryptomeria japonica*)
Age: about 200 years
Origin/Location: Usuki City, Oita Prefecture
Usuki Shrine - Usuzuka Burial Mound



No.05
Shimpei ARIMA
codama C272
2025
H21 × W32 × L38 cm / 4kg
¥ 550,000 (tax included)

スギ / 約 130 年
産地：大分県佐伯市

sugi cedar (*Cryptomeria japonica*)
Age: about 130 years
Origin/Location: Usuki City, Oita Prefecture
Usuki Shrine - Usuzuka Burial Mound



No.06
Shimpei ARIMA
codama C304
2026
H13.5 × W23 × L27 cm / 2.16kg
¥ 352,000 (tax included)

スギ / 約 300 年
産地：熊本県小国町 小国両神社

sugi cedar (*Cryptomeria japonica*)
Age: about 300 years
Origin/Location: Oguni Town, Kumamoto Prefecture
Oguni Ryo Shrine



No.07
Shimpei ARIMA
sugicodama S656
2026
H13 × W20 × L30.5 cm / 1.92kg
¥ 352,000 (tax included)

スギ / 約 300 年
産地：熊本県小国町 小国両神社

sugi cedar (*Cryptomeria japonica*)
Age: about 300 years
Origin/Location: Oguni Town, Kumamoto Prefecture
Oguni Ryo Shrine



No.08
Shimpei ARIMA
sugicodama S558
2024
H9.3 × W13 × L19.7cm / 510g
¥ 198,000 (tax included)

スギ / 約 250 年
産地：大分県庄内町 三柱神社

sugi cedar (*Cryptomeria japonica*)
Age: about 250 years
Origin/Location: Shonai Town, Oita Prefecture
Mihashira Shrine



No.09
Shimpei ARIMA
codama C256
2025
H7.2 × W11.6 × L16 cm / 340g
¥ 187,000 (tax included)

スギ / 不明
産地：不明

sugi cedar (*Cryptomeria japonica*)
Age: unknown
Origin/Location: unknown



大岩オスカル / Oscar OIWA

私は「あいだの世界」を生きるアーティストです。サンパウロで日本人の両親のもとに生まれ、現在は国際的に活動しています。私の実践は、文化、風景、そして心理的状態のあいだを移動する経験から生まれます。私は風景を生きた不安定な空間として扱い、都市、自然、記憶が交わり、スケールの変化が現代の不確実性を映し出します。インフレーターブル・ドーム内のパノラマ作品を含む没入型ドローイングを通して、鑑賞者を想像上の環境で包み込み、知覚を緩やかにし、内面と外界の境界を溶かします。そして、私たちがいかにこの脆く変化し続ける世界に存在しているのかを見つめ直す機会をひらきます。

【プロフィール】

1965 ブラジル・サンパウロ生まれ
1989 サンパウロ大学 建築都市学部 卒業
1991 東京へ移住
2002 ニューヨークへ移住 現在はニューヨークを拠点に活動

【主な個展】

2008 「夢みる世界」(東京都現代美術館 / 東京、福島県立美術館 / 福島、高松市美術館 / 香川) (-2009)
2011 大岩オスカル(国立美術館 / リオ・デ・ジャネイロ)
2019 光をめざす旅(金沢 21 世紀美術館 / 金沢)
2019 トランスフィア #6: リオ、東京、パリー 都市とスポーツの祭典 (パリ日本文化会館 / パリ)
2020 夢みる世界(USC パシフィック・アジア美術館 / カリフォルニア)
2024 Oil Octopus(ヒカリエ・ギャラリー / 東京)

【主なグループ展】

2022 感覚の領域: 今日(体験する)とは何か(国立国際美術館 / 大阪)
2022 大地の芸術祭(新潟)
2022 男木島パビリオン(瀬戸内国際芸術祭 / 男木島・香川)
2023 Echoes from New York(LURF GALLERY / 東京)
2024 高橋コレクション(東京都現代美術館 / 東京)
2025 時代のプリズム: 日本で生まれた美術表現 1989-2010 (国立新美術館 / 東京)

【受賞・助成歴】

1995 VOCA 展 1995 現代美術の展望 奨励賞(上野の森美術館 / 東京)
1995 アーティスト・イン・レジデンス賞 (デルフィナ・スタジオ・トラスト / ロンドン)
1996 第 4 回横浜彫刻展 大賞・栄区民賞(横浜)
1997 ボロック=クラズナー財団助成(ニューヨーク)
2001 アジアン・カルチュラル・カウンシル助成(東京 / ニューヨーク)
2001 ジョン・サイモン・グッゲンハイム記念財団助成(ニューヨーク)
2019 紺綬褒章 受章
2021 アドルフ&エスター・ゴットリープ財団 個人支援助成 (ニューヨーク)

【主なパブリックコレクション】

豊田市美術館 (愛知) / 東京国立近代美術館 (東京) / 広島市現代美術館 (広島) / 東京都現代美術館 (東京) / 宇都宮美術館 (栃木) / 東京ステーションギャラリー (東京) / 池田 20 世紀美術館 (静岡) / 森美術館 (東京) / 兵庫県立美術館 (兵庫) / 高松市美術館 (香川) / 福島県立美術館 (福島) / 新潟市美術館 (新潟) / 横浜美術館 (神奈川県) / 群馬県立館林美術館 (群馬) / 金沢 21 世紀美術館 (石川) / アリゾナ州立大学美術館 (アリゾナ) / フェニックス美術館 (アリゾナ) / モントルー・ジャズ・アーティストズ財団 (モントルー) / サンパウロ大学現代美術館 (サンパウロ) / 慶南道立美術館 (慶南道)

I am an artist of in-between worlds. Born in São Paulo to Japanese parents and working internationally, my practice emerges from movement across cultures, landscapes, and psychological states. I use landscape as a living, unstable space where cities, nature, and memory merge, and shifts in scale reflect contemporary uncertainty. Through immersive drawings, including panoramic works in inflatable domes, I surround viewers with imagined environments that slow perception and dissolve boundaries between inner and outer worlds, inviting reflection on how we inhabit fragile, changing environments.

Profile

1965 Born in São Paulo, Brazil.
1989 Graduated from School of Architecture and Urbanism, University of São Paulo.
1991 Moved to Tokyo.
2002 Moved to New York City. Currently lives and works in New York City.



HP



Instagram



No.17
Oscar OIWA
Donut's Shop
2025
90 × 121 cm
Oil on canvas
¥ 2,970,000 (tax included)



No.18
Oscar OIWA
Chocolate
2026
91.4 × 122 cm
Oil on canvas
¥ 2,970,000 (tax included)



No.19
Oscar OIWA
Wagashi Hatake
2026
91.4 × 122 cm
Oil on canvas
¥ 2,970,000 (tax included)



No.20
Oscar OIWA
Boba Recycle Center
2026
90 × 121 cm
Oil on canvas
¥ 2,970,000 (tax included)

谷崎一心 / Isshin TANISAKI

谷崎一心は、「生命のエネルギーや循環」をテーマに、エネルギーの動きの象徴として、色彩とテクスチャを組み合わせた渦を描き、生命のエネルギーを表現している。

谷崎は2000年初頭から、渦の原点でもある細かなドットの集積による自然風景を発表してきた。渦を森羅万象を象る根源として位置づけ、渦による世界をミニマルに表現することで、エネルギーの動きにより生じる私たちの生命、そして日常世界や宇宙の成り立ちについての考察を行っている。

【プロフィール】

1974 福岡県出身

【個展】

- 2018 Painting (Luca Scandinavia/ 東京)
- 2022 光陰 (Lurf MUSEUM/ 東京)
- 2023 Vortex 渦 (Lurf MUSEUM/ 東京)
- 2024 Vortex, Memory of Color (Dansk Mobelkunst Gallery/ コペンハーゲン)
- 2024 Cycle of Energy (銀座 蔦屋書店 FOAM CONTEMPORARY/ 東京)
- 2024 Creation of Image (LURF GALLERY/ 東京)
- 2025 FEEL (LURF GALLERY/ 東京)

【グループ展】

- 2024 ART CONNECT (BONDED GALLERY/ 東京)
- 2025 呼吸する絵画 — 交差と渦：前田信明 × 谷崎一心 (LURF GALLERY/ 東京)

Isshin Tanisaki works with the theme of "life's energy and circulation," painting vortices—combinations of color and texture that symbolize energetic motion—to embody vital force on the canvas.

Since the early 2000s he has shown landscapes made from dense fields of fine dots, the very origin of his vortex motif. By positioning the vortex as a primordial form underlying all phenomena, and rendering vortex worlds in a minimalist way, Tanisaki reflects on the energy that generates life itself and on the formation of our everyday world and the cosmos.

Profile

1974 Born in Fukuoka Prefecture, Japan.



Instagram



No.24
Isshin TANISAKI
Morning
2025
S100 / 162 × 162 cm
Oil on canvas
¥ 2,200,000 (tax included)
額装での販売



No.25
Isshin TANISAKI
Forest
2026
S100 / 162 × 162 cm
Oil on canvas
¥ 2,200,000 (tax included)
額装での販売



No.26
Isshin TANISAKI
Sky and Mountains
2026
S50 / 116.7 × 116.7 cm
Oil on canvas
¥ 1,320,000 (tax included)



No.27
Isshin TANISAKI
Forest
2026
S50 / 116.7 × 116.7 cm
Oil on canvas
¥ 1,320,000 (tax included)



No.28
Isshin TANISAKI
Yellow flower
2026
S20 / 72.7 × 72.7 cm
Oil on canvas
¥ 605,000 (tax included)



No.29
Isshin TANISAKI
Field
2026
S40 / 100 × 100 cm
Oil on canvas
¥ 1,100,000 (tax included)



No.30
Isshin TANISAKI
Morning light
2026
S30 / 91 × 91 cm
Oil on canvas
¥ 880,000 (tax included)



No.31
Isshin TANISAKI
Sprout
2025
S30 / 91 × 91 cm
Oil on canvas
¥ 880,000 (tax included)



No.32
Isshin TANISAKI
Dawn
2026
S20 / 72.7 × 72.7 cm
Oil on canvas
¥ 605,000 (tax included)

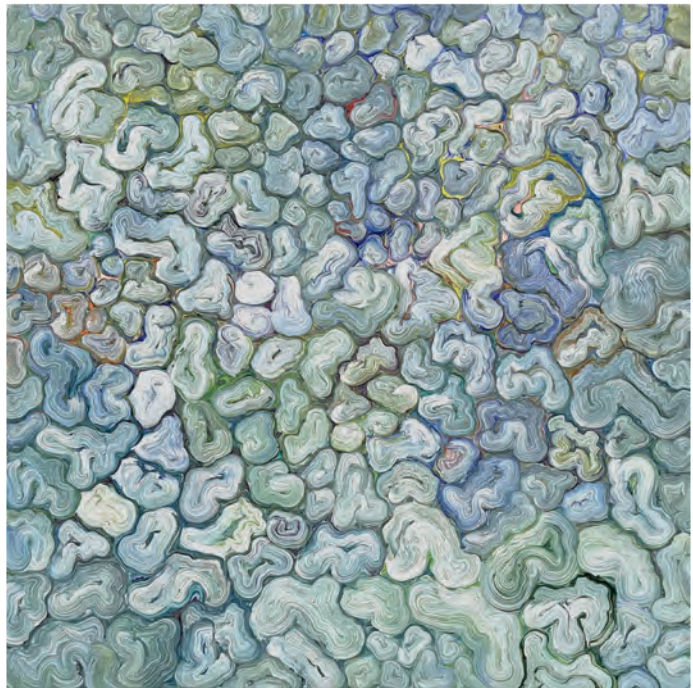


No.33
Isshin TANISAKI
Forest
2026
S20 / 72.7 × 72.7 cm
Oil on canvas
¥ 605,000 (tax included)



No.34
Isshin TANISAKI
Garden
2026
S10 / 53 × 53 cm
Oil on canvas
¥ 396,000 (tax included)

No.35
Isshin TANISAKI
Water
2026
S5 / 35 × 35 cm
Oil on canvas
¥ 275,000 (tax included)



No.36
Isshin TANISAKI
Sprout
2025
S5 / 35 × 35 cm
Oil on canvas
¥ 275,000 (tax included)



吉田紳平 / Simpei YOSHIDA

絵画を主なメディアとし、現在は東京を拠点に活動。自身の祖母の死にまつわる体験をきっかけにポートレートシリーズを始め、2018年にドイツ・ハンブルクのアーティストランスペース〈FRISE〉にてアーティストインレジデンスに参加。「存在と不在」「記憶と忘却」という題材に触れながら、あたかも"見えているもの"はすべて他者と共有可能であるとするような現代において、わかりにくいこと、忘れられてしまったもの、目に見えないものの危うさとその意味を問いかけている。

【プロフィール】

1992 奈良県生まれ
2014 京都芸術大学(旧京都造形芸術大学)洋画コース 卒業

【個展】

2019 There was a silent night on my side(FRISE/ ハンブルク・ドイツ)
2021 That star at night is closer than you think - 夜のあの星は、
あなたが思うよりも近くにある(keiokairai gallery/ 京都)
2021 Blick der Imagination - 空想のまなざし
(Mikiko Sato Gallery/ ハンブルク・ドイツ)
2022 For example, it is the wind against your cheek - たとえば、
それはあなたの頬に当たる風(GALLERY crossing/ 岐阜)
2022 An unforgettable room - 忘れられない部屋(YOD gallery/ 大阪)
2022 unreadable letter - 読めない手紙(myheirloom/ 東京)
2023 Absence of bedroom - ベッドルームの不在
(GALLERY crossing/ 岐阜)
2024 Our silence(京都岡崎蔦屋書店 / 京都)
2024 My husband(hide gallery/ 東京)
2025 The Poetics of Silence(マンハイム市立美術館 / ドイツ)
2025 The Living Room(LURF GALLERY/ 東京)
2026 A House for a House(GALLERY crossing/ 岐阜)

【グループ展】

2023 imperceptible portraits(千總ギャラリー / 京都)
2023 The absent room(TARTCH 得然藝術 / 台湾)
2024 TRANSIENT ENCOUNTER(GALLERY crossing/ 岐阜)
2024 グループ展(タカインイギャラリー / 前橋)

【レジデンス】

2018 FRISE(ハンブルク・ドイツ)

【アートフェア】

2022 アートマイアミ 2022(YOD Gallery/ マイアミ)
2025 Kiaf SEOUL 2025(hide gallery/ 韓国)

Working primarily with painting, the artist is currently based in Tokyo. Prompted by the experience surrounding the death of his grandmother, he began a portrait series that marked a turning point in his practice. In 2018, he participated in an artist-in-residence program at the artist-run space FRISE in Hamburg, Germany.

Engaging with themes such as existence and absence, and memory and forgetting, his work questions the fragility and significance of what is difficult to perceive, what has been forgotten, and what remains invisible—within a contemporary society that often assumes everything that is "seen" can be shared universally with others.

Profile

1992 Born in Nara Prefecture, Japan.
2014 Graduated from the Oil Painting Course at Kyoto University of the Arts (formerly Kyoto University of Art and Design).



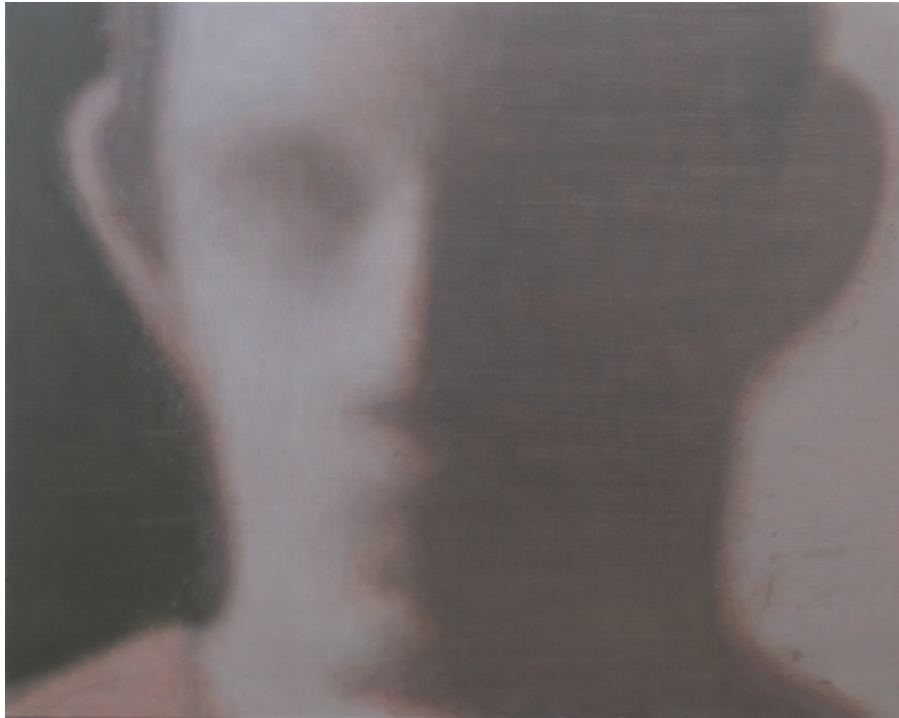
Instagram



X



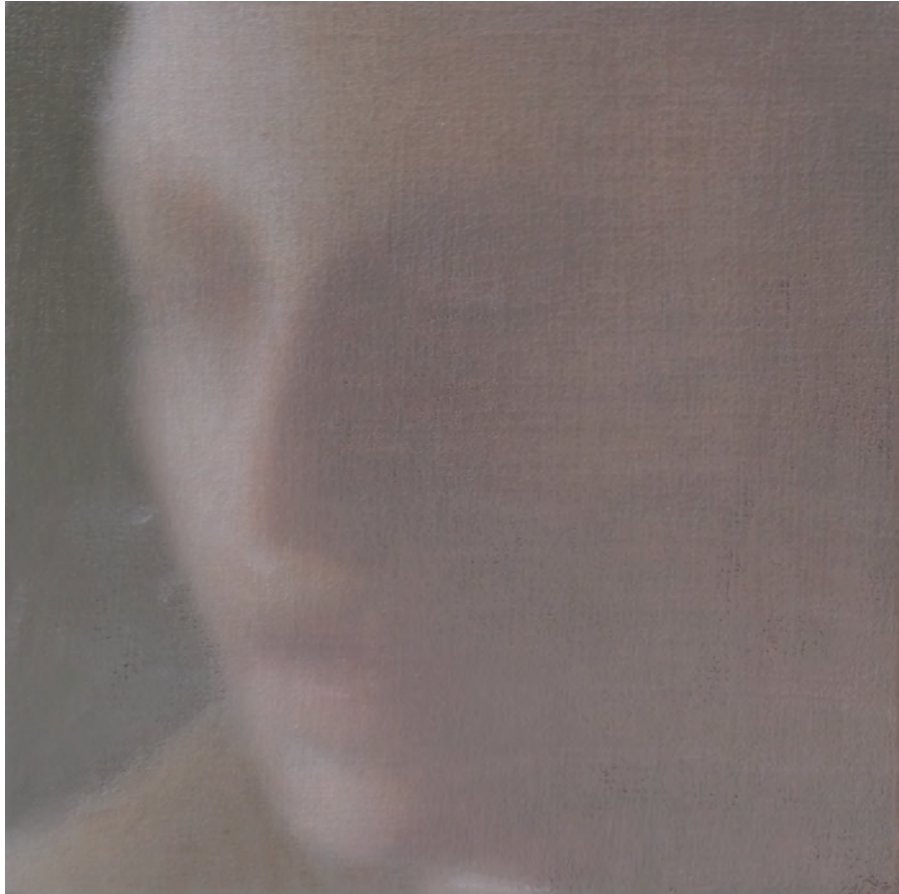
No.52
Shimpei YOSHIDA
In Room
2026
F100 / 162 × 130.3 cm
Oil on canvas
¥ 1,155,000 (tax included)



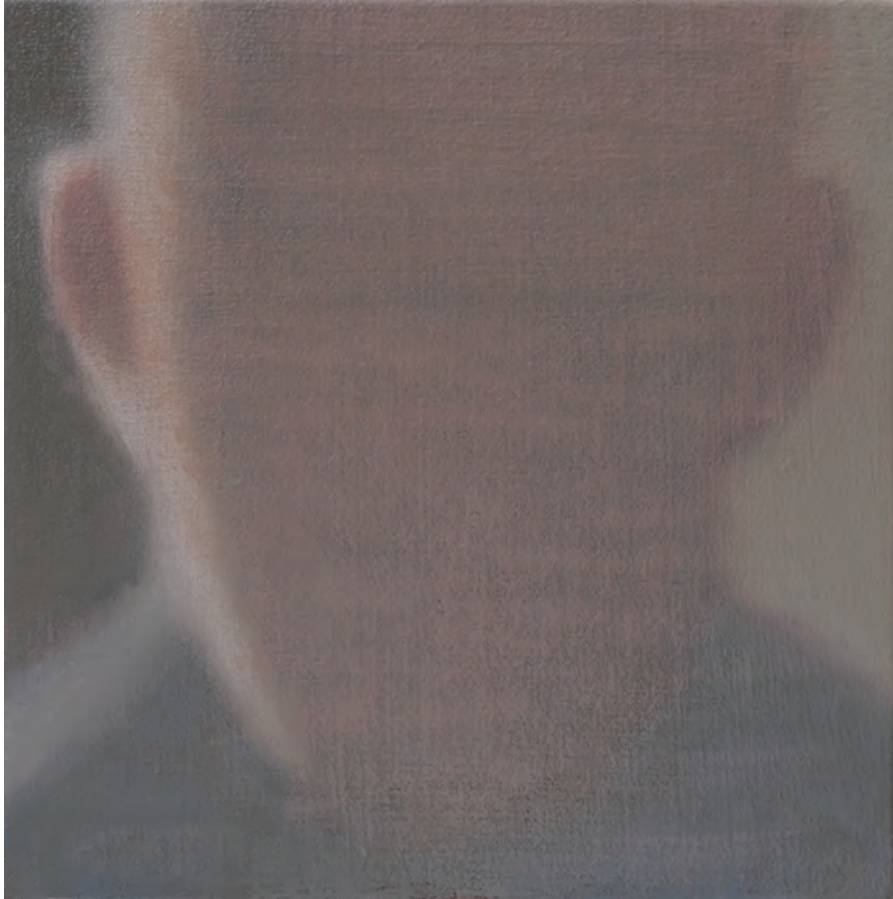
No.53
Shimpei YOSHIDA
Forsaken
2026
F30 / 72.3 × 91 cm
Oil on canvas
¥ 429,000 (tax included)



No.54
Shimpei YOSHIDA
Depths
2026
F4 / 26 × 35 cm
Oil on canvas
¥ 126,500 (tax included)
額装での販売



No.55
Shimpei YOSHIDA
If
2026
S0 / 18 × 18 cm
Oil on canvas
¥ 71,500 (tax included)



No.56
Shimpei YOSHIDA
To be or not to be
2026
S0 / 18 × 18 cm
Oil on canvas
¥ 71,500 (tax included)